



BLOG

## ENTREVISTA A JOANA SANTAMANS



2018-04-24

### JOANA SANTAMANS

Artista, pintora e ilustradora nacida en Barcelona creció en las proximidades de la montaña de Montserrat. Actualmente, reside en su tierra natal donde combina el estilo de la gran ciudad con sus experiencias cerca de la naturaleza. Estudió Diseño y Arte en la *Escuela Eina* de Barcelona y creció con sus posteriores vivencias en Londres y Nueva York. Ha trabajado en diferentes estudios de diseño gráfico hasta que decidió comenzar su trayectoria de manera independiente; también ha desarrollado proyectos de imagen corporativa y páginas web. Se define como una persona autoexigente que gracias a su actitud ha podido desarrollar una obra artística que abarca desde la pintura mural, el graffiti y la ilustración, hasta la pintura tipo soporte.

#### - ¿Cómo fue tu inquietud por introducirte en el mundo del arte?

Desde pequeña mi juego favorito es la pintura y las manualidades creativas de todo tipo. Estudié diseño gráfico porque pensé que dentro del campo artístico quizás era la profesión existente que más se acercaba a lo que a mí me llamaba la atención pero enseguida vi que con el diseño gráfico me sentía limitada, así que hice un postgrado de ilustración creativa y empecé a pintar. Poco a poco entre la pintura, el diseño y la ilustración he ido encontrando mi mundo creativo y distintas salidas al mundo profesional donde hago tanto murales para hoteles y restaurantes, como libros ilustrados con distintas editoriales, ilustraciones para carteles y marcas de distintas empresas hasta exposiciones de mis colecciones de pintura al óleo y demás técnicas.

**- ¿Cuándo te das cuenta de tu facilidad por el dibujo y cómo decides dedicarte a ello?**  
Pintar y crear objetos era mi juego favorito pero no creo que tuviera una especial facilidad por el dibujo, no creo mucho en el talento sino en las ganas de hacer algo y la voluntad de seguir profundizando en ello. Si practicas mucho cierta actividad poco a poco te vas haciendo un experto. De alguna forma u otra he sabido crear un mundo propio y una especie de marca creativa que va evolucionando y me va definiendo.

**- ¿Qué es para ti el arte?**

Es un lenguaje universal que salta fronteras culturales, idiomáticas, sociales...

**- ¿Recuerdas la primera vez que te embaucaste a realizar una obra?**

Ha sido un proceso natural ya que siempre me ha encantado la pintura y las manualidades creativas de todo tipo. Mi actividad favorita ha acabado siendo mi profesión.

**- ¿En qué te inspiras para pintar? ¿Qué sientes cuando pintas?**

La naturaleza en general es una fuente inagotable de inspiración, solo hay que observar para maravillarse. Nosotros, los humanos, somos absolutamente parte de esta naturaleza, y a menudo nos olvidamos de ello. Siempre he sentido una fuerte conexión con los animales. De pequeña tuve la suerte de crecer en un entorno rural y estuve muy en contacto con la granja de mi padre, además los animales llevados a la ciudad me parece que estéticamente hacen un contraste precioso. Siempre he pensado que la ciudad y la naturaleza se complementan de maravilla, se necesitan. Pintar es desnudarse del ego, buscar la esencia para tocar el alma del espectador. En el proceso de pintar, trato de estar muy presente y conectada con la acción que realizo pero a veces es una lucha.

**- ¿Cuáles han sido tus motivaciones y satisfacciones a lo largo de tu carrera?**

Mi meta profesional es disfrutar al máximo cada proyecto que me propongo. Siempre hacer cosas que me apetecen mucho porque sé que muchas veces el proceso es largo y si no me motiva suficiente, será complicado acabarlo con la excelencia que quiero que tengan todos mis proyectos. También creo que para mí es muy importante no aburrirme de lo que hago, es por esta razón que me gusta hacer cosas muy diversas.

**- ¿Cómo describirías tu proceso creativo? ¿Es necesario tener una técnica para pintar?**

Más que dominar una técnica creo que lo más importante para pintar es encontrar el tono adecuado. Las técnicas se aprenden pintando. Mi forma de pintar es muy detallista, necesito tener mucho control del movimiento pero también necesito estar suelta y relajada. Para no estar regida necesito combinar la pintura con actividades de movimiento, sea natación o una buena caminata por la montaña.

**- ¿Cuáles son tus artistas más admirados y cuál ha sido una gran influencia para ti?**

Me gusta mucho la pintura de los Países Bajos, Jan Van Eyck, Vermeer; Rembrandt me llega al alma, su obra tiene una espiritualidad que me parece sublime. Me encanta mirar los retratos clásicos y los bodegones de frutas y naturaleza muerta, me encanta el detalle, el color, la luz, la sobriedad de los fondos. Alucino con la obra de Velázquez. Frida Kahlo me influenció desde niña, me impactó su obra y su vida.

Egon Schiele también me entusiasmó en mi temprana juventud. Adoro lo que hace el escultor catalán Jaume Plensa internacionalmente conocido. Me interesa la intensidad de Miquel Barceló y me encantan las instalaciones de Eulàlia Valldosera.

**- ¿Podrías contar alguna anécdota que te haya ocurrido durante tu trayectoria profesional?**

¡Uy, no se! Muchas... Cada día es una anécdota. La vida no se puede controlar y da muchas vueltas. Siempre hay muchas anécdotas inesperadas, lo interesante es aprender de todas ellas.

**- ¿Recuerdas cual fue el primer cuadro que vendiste?**

Pues seguramente que me lo compró mi padre. Mis padres siempre han creído en mí. Después empezaron a comprarme los conocidos de mi entorno y poco a poco, con la ayuda de las redes sociales la bola se ha ido haciendo incontrolable y anda sola.

**- Háblanos de tu trabajo más reciente, ¿qué planes tienes para el futuro?**

Ahora estoy con un par de óleos. Uno es de 2,40x2,40 m, el óleo mas grande que habré pintado hasta el momento. Estoy trabajando para una nueva exposición de óleos sobre madera. También estoy con un mural de más de 12 metros para el nuevo restaurante Vinitus situado en el clásico "Madrid-Barcelona". Estos días estoy entrando en un nuevo libro, un segundo VIDA que esta vez será un herbario ilustrado. ¡Mis planes para el futuro es seguir pintando y haciendo proyectos que me emocionen!

**- ¿Cómo sería un día en la vida de Joana Santamans?**

Pues intento que sea muy tranquilo y emocionante a la vez. Cada día encuentro más calma en mí. Estoy enamorada de mi profesión e intento disfrutarla en cada momento.

**- ¿Qué pregunta te hubiera gustado contestar? ¿Nos la respondes?**

Puedo decir que me gusta ser esperanzadora y a la vez dejarme inquietar por la magia de la vida. Me gustan los colores luminosos, me inspira la pincelada y el detalle. Me siento más cómoda con el gran formato. Me gusta observar y sumergirme en la creatividad de esta vida. Me interesa el naturalismo.

*Muchas gracias a Joana por permitirnos conocer más sobre ella y gracias por inspirarnos con sus obras, esperamos poder seguir disfrutando de ellas.*

