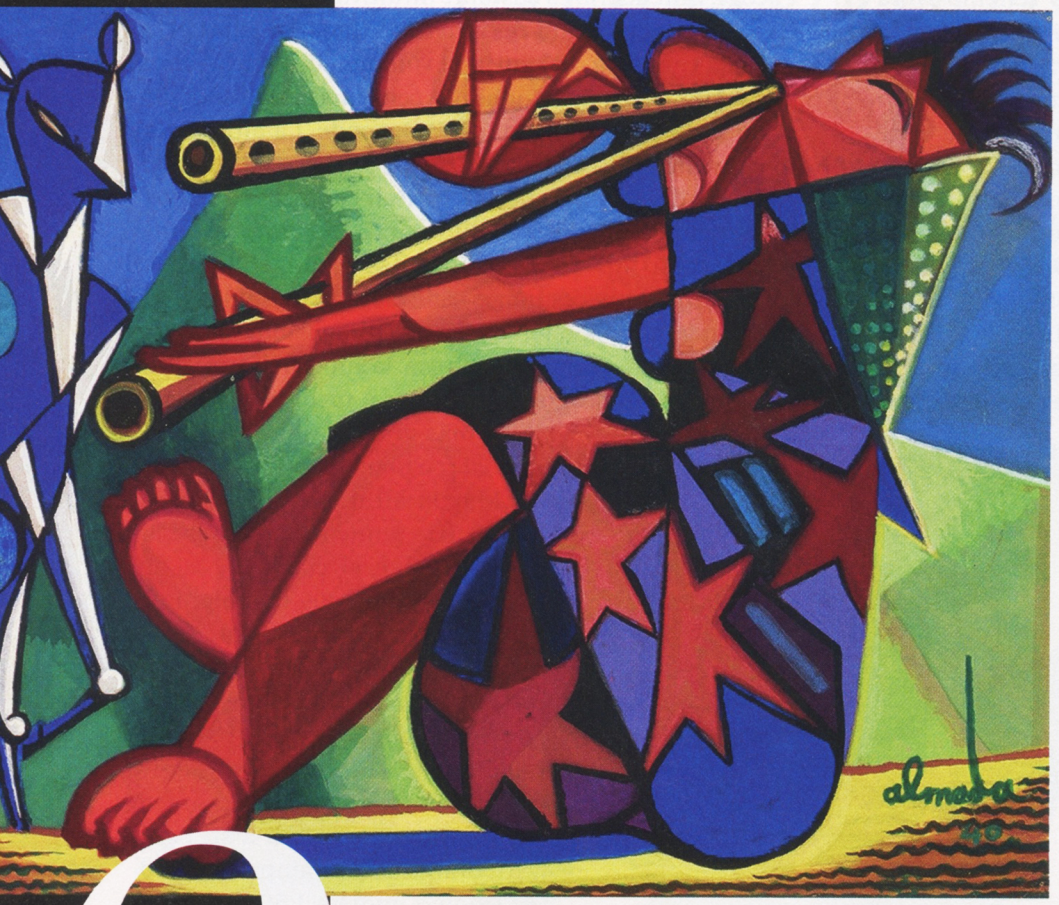


2 apuestas seguras

Sin título (1940), una de las obras de Almada Negreiros que se pueden ver en la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

EL MODERNO DE VERDAD LO ES PARA SIEMPRE

La personalidad inabarcable de José de Almada Negreiros recorre Lisboa.

POR JAVIER MARTÍN

1 LA FALTA de globalización lleva a fallos como este, que la difusión de la obra descomunal de José de Almada Negreiros (Santo Tomé, 1893-Lisboa, 1970) quedara casi reducida a Portugal. Tampoco la cronología de su prolífica vida -el periodo de entreguerras- jugó a favor. Aun así, es imperdonable que este artista alegre y provocador no tenga hoy un mayor reconocimiento. Para remediarlo, la Fundación Gulbenkian de Lisboa expone hasta el 5 de junio 400 obras de este creador polifacético, que encandiló a poetas como Fernando Pessoa, a dramaturgos como Mihura o Jardiel Poncela, a arquitectos como Luis Gutiérrez Soto o incluso a Serguéi Diáguilev y sus Ballets Rusos. A todas esas disciplinas y muchas más se dedicó Almada con el sello del modernismo, adaptado a cada momento de su vida.

PINTAR LA VIDA

Un libro ilustrado retrata el universo animal.

POR MAITE NIETO

2 PÁJAROS, MARIPOSAS, insectos y peces. La pintora e ilustradora Joana Santamans traslada su arte a *Vida. Bestiario ilustrado,* un libro editado por Bridge. Un catálogo preciosista que nace con vocación de homenaje a la naturaleza. Aunque la autora confiesa haberse sentido como un naturalista, que nadie busque en esta obra descripciones científicas. Las ilustraciones son las protagonistas: minuciosas, personales, bellas. Y los textos -de Ernest Santamans- describen, pero sobre todo cuentan casi, casi lo que literalmente sienten los animales. —EPS

