

Hem demanat a Joana Santamans, il·lustradora i pintora que s'inspira en la natura —mireu-vos, si no, els seus llibres Vida. Bestiari il·lustrat i Vida. Herbari il·lustrat— quines lectures l'han influït més. I, tot i que assegura que de petita li agradava més observar que no pas llegir, els seus pares, dos lletraferits, van encomanar-li ben aviat el gust per la lletra impresa.

text /

Teresa Artigas

foto /

Mariona Villavieja

Llegir per recuperar les arrels

En quins llibres va trobar Joana Santamans la inspiració que es reflecteix en la seva pintura?

Per Petterson *Sortir a robar cavalls* (Club Editor)

Un home de setanta anys solitari i reflexiu que viu la vellesa en una caseta a la vora d'un llac recorda un estiu de la seva infantesa, l'amistat de dos nens, els seus jocs secrets, la vida al bosc i la presència d'animals. "La lectura d'aquest llibre em va inspirar molt, està molt ben escrit i et fa ser conscient que estem perdent les arrels", diu. Precisament, la Joana va triar una frase del llibre de Per Petterson per a l'obertura del llibre *Vida. Herbari il·lustrat*, en la qual l'autor noruec diu que volia veure la bellesa de prop, tancar els ulls i tornar-se a meravellar. "Petterson dona molta importància a la natura, i la lectura de *Sortir a robar cavalls* m'ha fet reflexionar sobre la pèrdua de les arrels", constata la il·lustradora.

***Demian*, Hermann Hesse (Ed. Proa Butxaca)**

Una novel·la del 1919 en la qual dos adolescents, Emil Sinclair i Max Demian, volen viure el pas

de la infantesa a la maduresa per sobre de la mediocritat de la societat de l'època. "De Hermann Hesse també em van agradar molt obres com *El llop estepari* i *Siddharta*, pel que tenen de llibres iniciàtics, però *Demian* és el primer que vaig llegir i el que més m'agrada. Em va marcar molt, perquè la natura hi té un paper destacat, de viatge interior, que em relaciona amb la natura que batega a la meua obra. El llibre evidencia la diferència entre els humans, que tenim una consciència que ens enreda el pensament, i els animals, que viuen el present. M'agrada el contingut espiritual i introspectiu de *Demian*", explica la Joana.

***Els llibres de Terramar*, d'Ursula Le Guin (Ed. Raig Verd)**

Saga de cinc llibres de fantasia protagonitzats per nens antiherois que adquireixen coneixements de màgia a l'escola de fetillers de Terramar. L'autora crea una cosmologia, una societat, una llengua i una cultura molt imaginatives que han inspirat Joana Santamans. *Un mag a Terramar*, *Les tombes d'Atuan*,

La costa més llunyana, *Tehanu* i *L'altre vent* són els cinc títols de la saga, dels quals la il·lustradora destaca que tenen molt en compte la natura com a viatge iniciàtic. "Són llibres de fetilleria que m'agraden molt més que els de *Harry Potter*", diu. "Has d'entendre el nom i la màgia de les coses, i les has d'entendre en la seva essència. Le Guin crea un ecosistema que m'ha guiat cap al meu propi món", conclou.

