

artesanos modernos

Arte y naturaleza

Amante de la belleza y la sencillez en la composición, la pintora Joana Santamans ha convertido su amor por la naturaleza en su carismático universo creativo.

POR NATÀLIA BOSCH



BELLEZA NATURAL

Joana Santamans, en su estudio de Barcelona, con una prueba de impresión de su libro *Vida. Bestiario ilustrado*. Los cojines los diseñó para La Mallorquina. A la izquierda, *Liebre*, una obra de su colección personal 120 x 120 óleo sobre madera.

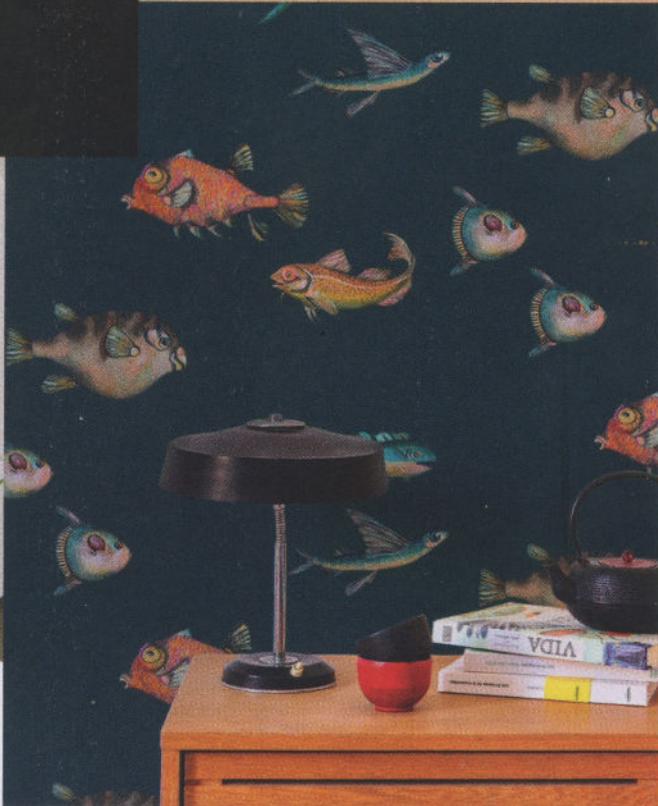
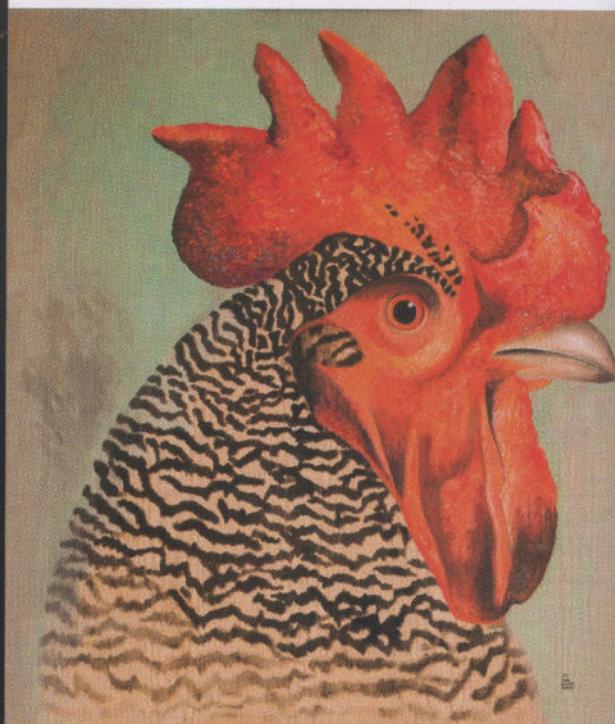
GRAN FORMATO

En su estudio del Empordà en pleno proceso creativo de *Osa Mayor*, un óleo sobre madera de 240 x 240 cm de su colección *Presències*. Fueron necesarios seis meses de trabajo para dar vida a este cuadro.



Fauna, flora y miradas optimistas

Curiosa, vitalista y artísticamente muy intuitiva, Joana Santamans es una fuerza de la naturaleza. Y es esa naturaleza la que nutre su universo creativo porque sus obras reflejan una mirada profunda hacia la fauna y la flora. "La naturaleza es una fuente de inspiración infinita y te recuerda que en la vida todo es impermanente". Joana se inició en el diseño gráfico, pero su inquietud artística la llevó a estudiar ilustración creativa. Poco a poco, entre la pintura, el diseño y la ilustración fue encontrando su universo creativo. Murales de línea –suyos son el jardín ilustrado o el mundo marino de los restaurantes barceloneses Vinitus y La Flauta–, libros ilustrados, carteles, pinturas al óleo, colecciones textiles para firmas como La Mallorquina o Yerse... Su obra es tan vasta como ecléctica. Y en constante evolución: "Soy muy autodidacta. Ahora combino la acuarela, cuyo frescor incontrolado y dinamismo me encanta, con el óleo, una técnica de la que soy muy fan. Su plasticidad, las mezclas infinitas de colores y texturas que ofrece... Al final, la técnica es un camino para llegar al resultado que has visualizado, pero ▷



EN MADERA Y PAPEL.

Lechuzas y Gallo, de su colección personal 120 x 120 óleo sobre madera. Abajo, su libro *Vida*. Herbario ilustrado, de la editorial Bridge. A la derecha, papel pintado para Coordonné.

no quiero que sea un condicionante". Y para que nada encorsete su creatividad, su método de trabajo es la observación naturalista: "Soy capaz de forrarme las paredes del estudio con cientos de fotos de mariposas para poder dibujar la mía. No quiero dibujar de memoria; caes en la repetición y en los tics". De hecho, la libertad con la que pinta impregna todas sus obras, que transmiten un buscado optimismo: "Nunca pintaría el desánimo, el *no hope*, no quiero recrearme en la negatividad. Me gusta la belleza, que mis obras transmitan positivismo sin dejarte indiferente. Que tengan un punto de misterio, que sean inquietantes, como ese animal que te mira directamente a los ojos". Al preguntarle por sus próximos proyectos, Joana sonríe. Y es que esta primavera se presenta muy activa. Verán la luz su nuevo libro ilustrado *Animales invisibles. Mito, vida y extinción*, y una colección de 40 papeles pintados en colaboración con Coordonné. Y, por encima de todo, está su próxima maternidad: "Estoy muy ilusionada; es un proyecto creativo de máxima exponencia". Puedes seguir su obra en Instagram: @joana_santamans. □