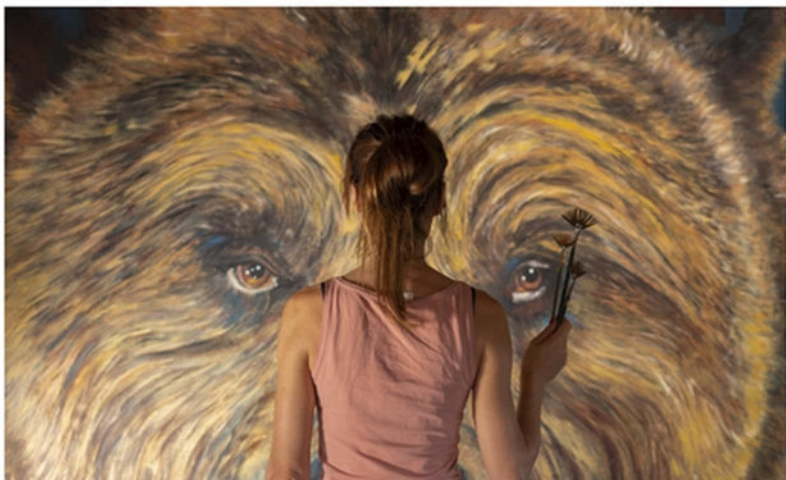


Joana Santamans, pintar el miracle de la natura

19.10.2018 Núvol. Barcelona.

Joana Santamans aprofundeix en la inquietant presència d'alguns éssers que comparteixen planeta amb nosaltres, i ho fa a través d'una col·lecció anomenada *Presències*, que ara reuneix una nova sèrie de pintures d'oli sobre fusta. En aquesta ocasió, l'artista ha assajat noves pinzellades, nous gruixos i ha apostat pel gran format, tot presentant els quadres més grans que ha fet mai a l'oli. La seva obra es podrà veure a partir del 8 de novembre fins al 30 d'abril a l'Espai París del [Meritxell Ribé-The Room Estudio](#) de Barcelona.



— Joana Santamans davant d'un dels seus nous quadres | Foto: Sandra Rojo

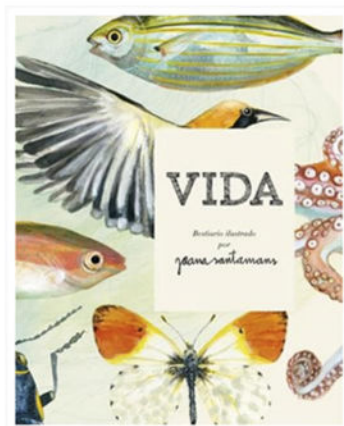
Els animals que protagonitzen la mostra apareixen com a figures descontextualitzades i en una escala sorprenent, presentades en un fons cromàtic net, recurs més propi d'un retrat d'estudi. El resultat crea un efecte de sobrietat estètic i potent. La metafísica de l'art acompanya l'obra d'aquesta artista que descriu el procés creatiu com “un aprofundiment semblant a la meditació que m'ajuda a entendre l'existència”.

Entre les obres que s'exposen, destaca la presència d'una óssa magnànima formada per quatre peces de 120×120 cm i la d'una impressionant balena de 360×150 cm. L'espectador també podrà ser testimoni de les enigmàtiques mirades d'altres animals, com l'elegant flamenc, la cabra salvatge, l'ovella màgica o l'imponent bou feréstec.

L'exposició, que s'inaugura el 8 de novembre a l'Espai París de la reconeguda interiorista Meritxell Ribé, és el resultat de molts mesos de dedicació i

L'exposició, que s'inaugura el 8 de novembre a l'Espai París de la reconeguda interiorista Meritxell Ribé, és el resultat de molts mesos de dedicació i concentració en els quals l'autora ha pogut trobar la quietud i el silenci necessaris per treballar en aquesta mostra que gira sobre la mirada dels animals: una mirada que per a l'artista esdevé “totalment present i alhora buida. Com una finestra que ens connecta amb una altra dimensió, com un túnel que ens porta al magma de la vida”. El miracle de la natura i l'existencialisme conflueixen en aquesta exposició en la qual ens retrobem amb l'essència d'aquesta dona creadora que reuneix tècnica amb ànima i que entén l'art com “una pàl·lida aproximació a la bellesa i misteri de la natura”.

Nascuda sota l'ombra de Montserrat, Joana Santamans (Barcelona, 1977) sempre ha combinat el seu vincle amb Esparreguera i el paisatge rural d'Els Hostalets de Pierola amb la vida a grans ciutats com Londres, Nova York i San Francisco. Actualment viu i treballa entre Barcelona i l'Empordà. Observadora, inquieta i creativa, ha convertit l'art en la seva forma de vida. Es declara caçadora d'essències, artesana de les emocions i amant de la bellesa i la senzillesa, inclinacions que va poder desenvolupar a l'Escola Eina de Barcelona, on va estudiar disseny gràfic i il·lustració creativa. Crea obres que reflecteixen la seva mirada envers la natura i la figura femenina. Observa les plantes i els animals amb mirada de naturalista i sent el color i la composició de forma intuïtiva. El seu art, inquiet i en constant evolució, batega a través de murals, exposicions, peces decoratives i publicacions editorials.



— Vida. Bestiari il·lustrat per Joana Santamans (Editorial Bridge)

En paral·lel a *Presències*, Santamans està treballant en diversos projectes: amb l'editorial Bridge prepara el seu proper llibre, un herbari il·lustrat. El nadal del 2016, a Núvol ja vam recomanar el seu llibre *Vida, sobre bestiari il·lustrat*. També ofereix *workshops* de pintura creativa, com el de Literatura que tindrà lloc aquest cap de setmana. A més, col·labora amb diverses empreses de disseny i actualment prepara nous projectes creatius, com el paper pintat que veurà la llum aquest nadal de la mà de Coordonné.