ESPACIO CREATIVO

Una mañana en el estudio de Joana Santamans

Entre pinceles, acudimos al lugar en el que esta pintora crea sus obras: piezas que surgen de su admiración por la belleza del mundo animal

Rincones singulares

MARIA MARCET
Soy Maria y tengo alma de fotógrafa, de interiorista, de exploradora. Me encanta colarme en pequeños talleres artesanos que descubro en la red. Sigue mi blog y conocerás rincones muy singulares...

En la artesanía, como en el arte, es imposible llegar a apreciar verdaderamente una pieza sin antes saber algo acerca de la vida, la trayectoria y las motivaciones de la persona que la crea. Ahondar en todos estos aspectos nos ayuda a conectar con el objeto que adquirimos, y hace que lo apreciemos y nos guste muchísimo más.

Con este propósito surgió Espacio Creativo, un rincón virtual a través de la cual pretendo poner en valor las creaciones que artesanos y artistas producen dentro del ámbito decorativo. Primero visitamos a la ceramista Nona Bruna, después nos recibió la florista Maila Iammartino y ahora es la pintora e ilustradora Joana Santamans quien nos abre las puertas de su casa-taller.

Los animales son una constante en la obra de Joana Santamans, quien, desde pequeña, ha estado estrechamente vinculada a la fauna y la naturaleza. Pues aunque nació en Barcelona, ciudad en la que actualmente reside, pasó su infancia en un pequeño pueblo rodeado de paisajes rurales cerca de la archiconocida montaña de Montserrat, en Cataluña.

Allí nació su amor por los animales que, con el transcurso del tiempo y ya cursando estudios de diseño y arte, se convirtió en una profunda admiración. Ahora traslada la belleza del mundo animal a sus cuadros, plasmando de forma minuciosa todos los rasgos característicos de cada especie. Muy al detalle. Se declara también una enamorada del ser humano y de su representación artística, especialmente de la figura femenina, en la que no deja de inspirarse.

La visito una mañana en su estudio: una estancia muy amplia situada en la zona más intima de su casa. Se trata de un espacio funcional en el que almacena todo tipo de materiales y utensilios propios de su oficio, aunque también hay lugar para los recuerdos. Por ejemplo, la vitrina de madera en la que guarda objetos de valor sentimental, así como numerosos libros, algunos ilustrados por ella misma como *Y despiertas mientras hilan las mariposas*, del que es coautora junto con la escritora Nina da Lua.

Sus propias obras decoran las paredes de esta casa-taller, especialmente las del estudio, donde ha colgado varias piezas de gran formato. Destaca la colección '120x120 óleo sobre madera' que, tal y como su nombre indica, son obras pintadas al óleo sobre tablones de madera que reflejan con intensidad las expresiones y miradas de diversos animales. Una colección que tiene pensado ampliar en los próximos meses y para la que recurrirá de nuevo a la madera como soporte, un material por el que siente especial predilección.

Como pintora se siente cautivada por la luz de la pintura flamenca, por el potente trazo de Egon Schiele, por los carteles de Toulouse Lautrec y, especialmente, por el imaginario de la pintora Frida Khalo. Todos ellos son artistas que inspiran a Joana, a los que se suman Édouard Manet y Claude Monet por la magia de sus pinceladas.

Actualmente se encuentra inmersa en la publicación de su nuevo libro: *Vida. Bestiario Ilustrado*, con la editorial Bridge Books. Un proyecto muy ambicioso a nivel personal que la ha mantenido especialmente ocupada este último año y que en breve verá la luz.

De forma paralela, está trabajando en diversos murales para residencias particulares, restaurantes, hoteles y todo tipo de locales comerciales, obras que realiza directamente sobre la pared y que pueden llegar a medir más de doce metros de ancho.