

Calders ja era Calders

Des de fa un parell de dècades ben bones, quan algú demana per un contista català, solen aparèixer dos noms: Pere Calders i Quim Monzó, o Quim Monzó i Pere Calders. No tenen res a veure, o molt poc, tret de la qualitat i la personalitat narrativa que els ha distingit.

Calders és molt hàbil mostrant situacions amb un deix d'absurd, simpàtic però inquietant, original i alhora tradicional, amb uns personatges que accepten aquest ambient especial amb naturalitat. Solen ser presents en l'obra de Pere Calders elements com ara l'ús d'un atzar que tot ho justifica i soluciona, l'humor sorneguer mostrat a través del llenguatge precís, les pinzellades de moralitat, falsa o no, el camí de la quotidianitat a l'excepcionalitat...

En la trajectòria de qualsevol persona

sempre hi pot haver un primer el que sigui. En el cas d'un contista, hi ha d'haver un primer conte, doncs. L'any 1936, Pere Calders va escriure el seu primer conte infantil, que va titular *El barret prodigiós i la barraca de monstres*. En el 80è aniversari de la seva publicació, Comanegra el publica acompanyant-lo de les il·lustracions de Pep Boatella.

Aquest conte ja és Calders, té la seva essència i ofereix els elements que amb els anys serien classificats de calderians. Una nena que vol jugar amb el timbal del germà i ho fa de nit, quan tothom dorm. El fet sorprenent: el cavall d'espases surt de la carta i fuig. Paral·lelament també ho han fet, en una altra banda, les dues reines de cors. Els tres personatges cavalquen junts fins a un circ. El cavaller acabarà dins el

barret del mag, fent companyia a quatre cavalls més atrapats en la seva respectiva carta. I les reines seran mostrades com a "Les germanes siameses més petites del món". Tot plegat narrat amb els jocs subtils d'ironia del mestre.

Alguns dels contes infantils de Calders han estat recuperats i il·lustrats amb una adaptació prèvia del text. Aquest no és el cas d'*El barret*

Una de les il·lustracions de Pep Boatella que recullen l'ambient tan imaginatiu de l'obra de Calders

COMANEGRA



prodigiós i la barraca de monstres que, per primera vegada, es publica com a obra autònoma i respectant en tot moment la integritat del text.

Comanegra, doncs, no ha tocat el registre de l'original, una opció legítima, fins i tot recomanable, i això que avui dia pot resultar una mica ranci per als lectors més



EL BARRET PRODIGIÓS I LA BARRACA DE MONSTRES

Text: Pere Calders
Il·lustracions: Pep Boatella
Editorial: Comanegra
Barcelona, 2016
Pàgines: 56
Preu: 48 euros
Edat: + 8



El miracle de la naturalesa, un homenatge de Santamans

Els éssers vius han estat des de sempre la font d'inspiració de l'artista barcelonina Joana Santamans, i ara els ret homenatge en un llibre ben singular, *Vida. Bestiari il·lustrat*. Amb un aire que recorda el treball dels naturalistes del segle XIX, Santamans observa els ocells, les papallones, altres insectes i peixos, animals que, com diu ella mateixa, l'atreuen pels seus colors i reflexos, o bé transmeten el batec de la vida en les seves formes exquisides i virolades.

Cada il·lustració s'acompanya d'un petit text signat per



VIDA
Joana Santamans
Editorial: Bridge
Pàgines: 229
Preu: 24,95 euros
Edat: + 14

Ernest Santamans, pare de la Joana, que oscil·la entre la descripció i la poesia, i és el colofó d'un autèntic cant de lloança a la naturalesa.

Dentre les bestioles destaca el treball realitzat amb les papallones, un trencaclosques de formes i colors que Santamans recrea amb saviesa i perfecció, sempre amb l'estil hiper-

realista que caracteritza la seva obra. No és cap biòloga, és cert, però es nota que ha parlat amb especialistes per conèixer més a fons les diferents espècies i les seves ca-

racterístiques. Un índex recull en forma d'epileg els noms de les bèsties dibuixades, així com les espècies a què pertanyen. En total n'hi ha cent vint-i-tres.

Vida és un llibre per a adults, però també pot funcionar molt bé amb infants, ja que permet obrir els ulls a la riquesa i varietat de la naturalesa, un primer pas per aprendre a estimar-la i respectar-la. VALÈRIA GAILLARD *

